

**Quelle idée de l’art ?**

**Du temple grec à l’œuvre contemporaine.**

**Pierre Muckensturm**

*Membre titulaire*

L’art a toujours accompagné les hommes. Chez les Grecs, il s’inscrit dans l’ordre du monde, soit qu’il le copie, comme dans la peinture ou la sculpture, soit qu’il crée, à l’image de la divinité, dans l’architecture et la musique. L’art du christianisme célèbre les merveilles de la création.

L’avènement du sujet cartésien ouvre de nouvelles perspectives. Peu à peu la personnalité de l’artiste en vient à occuper la totalité du champ esthétique, même si la musique, régie par la loi des cordes vibrantes, reste un peu en marge. Le romantisme, puis l’impressionnisme marquent le début de l’apothéose du sujet esthétique.

L’art contemporain, avec Duchamp, refuse la référence au Beau. Désormais, ne compte plus que la libre volonté du sujet et tout ce qu’il produit peut être qualifié d’œuvre d’art s’il en a ainsi décidé. Arrivent ainsi, des manifestations inattendues et provocatrices : emballages installations et mêmes œuvres immatérielles… L’artiste emprunte alors aux techniques de la publicité et de la communication modernes afin d’obtenir une reconnaissance sociale aussi forte que possible.

L’art a toujours reflété les valeurs de la civilisation qu’il accompagne. À l’heure actuelle, les sociétés modernes sont incapables de se tracer un avenir et l’art de notre temps témoigne de ce désarroi. Mais on peut espérer que, comme il l’a fait depuis des millénaires, il saura, un jour, retrouver le chemin de la Beauté.