

Pompeo BATONI

Lucques 25 janvier 1708

Rome 4 février 1787

Diaporama composé par Jean-Pierre VITTO
pour ses consoeurs et confrères de l'Académie d'Orléans



Autoportrait

vers 1773-1774

Florence,
Galleria degli Uffizi

Chères Consœurs, chers Confrères,

Probable fragment d'une suite consacrée aux *Quatre saisons*, l'*Hiver*, ou *Vulcain*, de Pompeo Batoni, a-t-il attiré votre attention au Musée des Beaux-Arts de notre ville ?

Il est vrai que Batoni est fort peu connu en France, faute de présence dans nos musées. Pourtant, il s'agit d'un des plus grands peintres italiens, et même plutôt romain, du XVIII^e siècle, de renommée internationale, comme l'ont prouvé, depuis 2008, de grandes expositions.

Ce petit diaporama cherche à vous en convaincre.

J'espère qu'au moins il vous apportera quelques plaisirs dans ces moments lugubres.

Bien cordialement.

Jean-Pierre VITTU

7 avril 2020



Vulcain ou l'Hiver

vers 1760

Orléans,
Musée des Beaux-Arts

Pompeo BATONI, Lucques 1708 – Rome 1787

D'abord formé à Lucques, Batoni s'établit à Rome vers 1728. Il s'y imprégna des antiques, ainsi que des œuvres des Bolognais (Carrache, le Dominiquin), et de celles des Romains (Raphaël, Lanfranco).

Le succès lui vint au début des années 1740 avec d'importantes commandes de tableaux religieux (*L'extase de sainte Catherine de Sienne* 1743), puis d'œuvres à thèmes mythologiques (*Le temps ordonne à la vieillesse de détruire la beauté* 1746).

Par la suite, le succès international de son atelier fut assuré par les commandes d'étrangers (surtout britanniques) réalisant leur Grand Tour, qu'il représentait entourés d'antiques célèbres, comme la Sabine endormie, ou le Laocoon (*Portrait de Thomas Dundas* 1763)

L'impératrice Marie-Thérèse l'anoblit à la suite de son double portrait de ses fils Joseph et Léopold (1769).

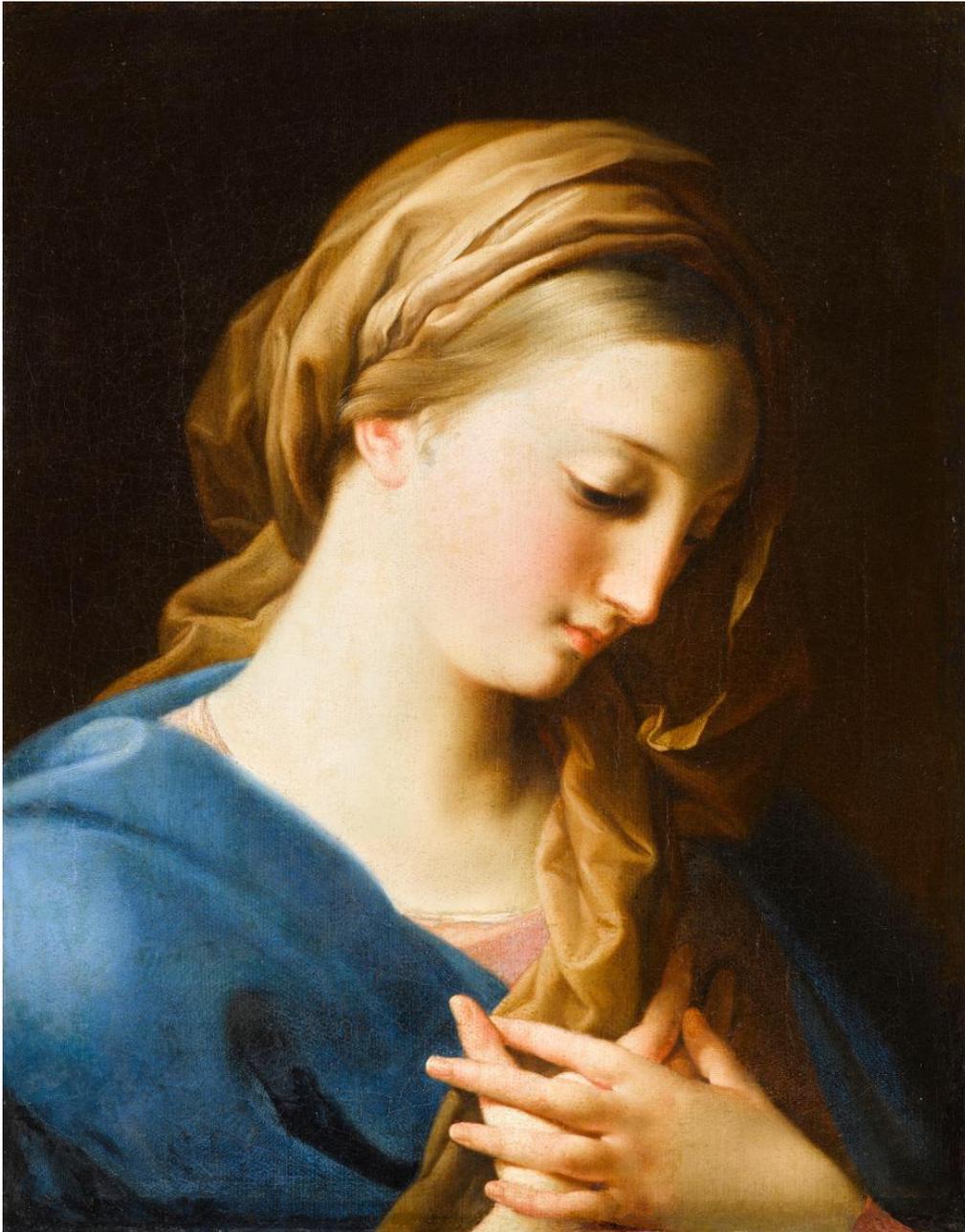
Peintures religieuses



*Le Christ en gloire
avec quatre saints*

1736-1737

Los Angeles,
The Jean-Paul Getty
Museum of Art



*La Vierge de
l'Annonciation*

vers 1741-1742

Paris,
Musée du Louvre



Saint Thomas

vers 1740-1743

National Trust,
Basildon Park

*L'extase de sainte
Catherine de
Sienne*

1743

Lucques,
Musée Nazionale Guinigi





*Le Retour de l'enfant
prodigue*

1773

Vienne,
Kunsthistorisches
Museum



*La Sainte Famille
avec sainte Elisabeth
et saint Jean-Baptiste*

1777

Saint-Pétersbourg,
Musée de l'Ermitage

Sujets mythologiques



Allégorie des Arts

1740

Francfort-sur-le-Main,
Städel



*Apollon, la
Musique et la
Métrique*

1741

Paris,
Musée du Louvre



La Paix et la Justice

1745

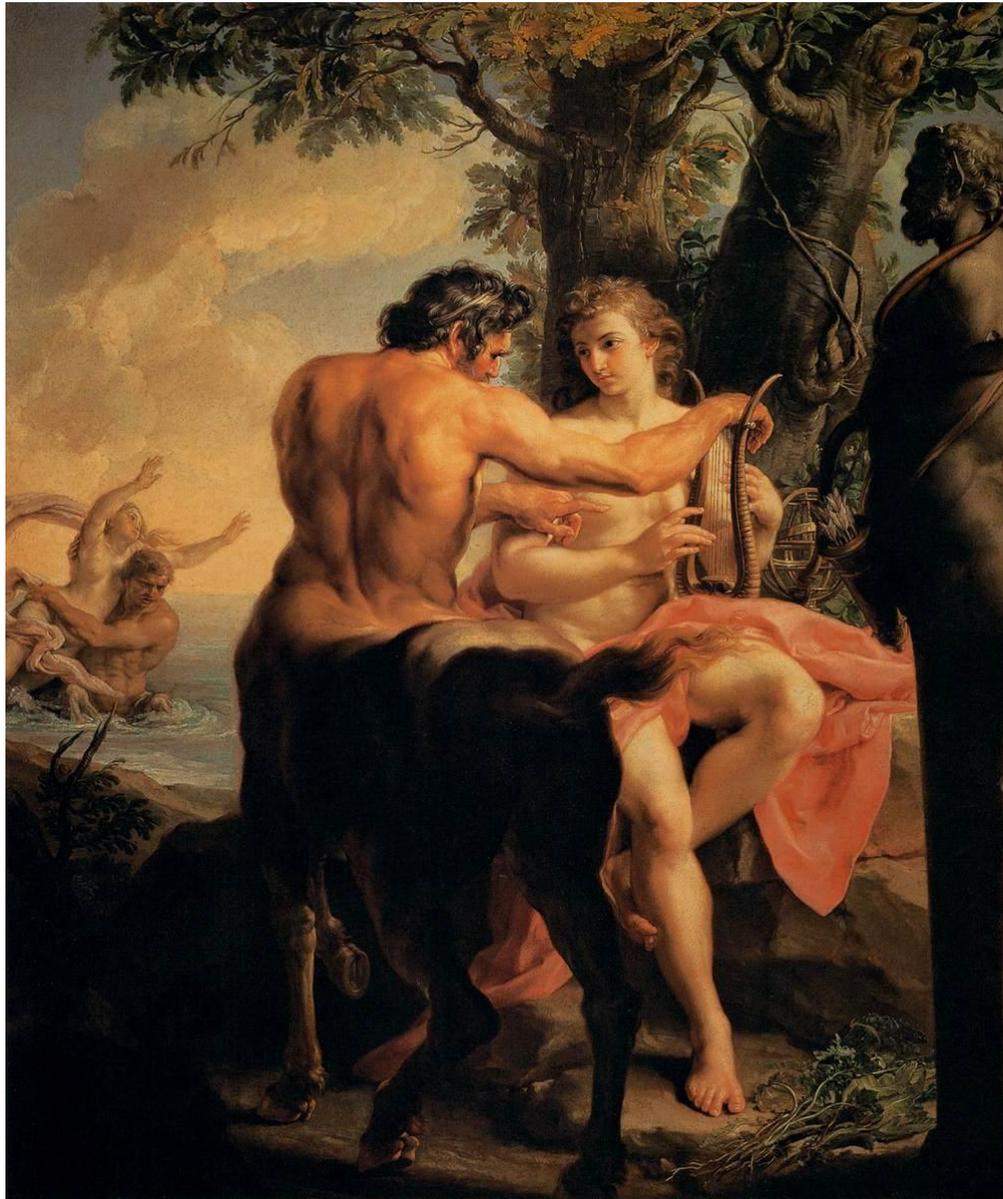
Montréal,
Musée des Beaux-Arts



*Le temps ordonne à
la vieillesse de
détruire la beauté*

1746

Londres,
National Gallery



*Achille et le
centaure Chiron*

1746

Florence,
Museo degli Uffizi



Hercule à la croisée des chemins entre le Vice et la Vertu

vers 1750

Turin, Galleria Sabauda



Vulcain dans sa forge

1750

Ottawa,
National Gallery of Canada



Diane et l'Amour

1761

New-York, The Metropolitan Museum of Art



Thétis enlève son fils endormi Achille au centaure Chiron

1770

Saint-Petersbourg, Musée de l'Ermitage



La Guerre et la Paix

1776

Chicago,
Art Institute

Les Anglais du *Grand Tour*

Grand Tour : cette expression désigne au XVIII^e siècle un voyage de formation que les jeunes nobles et notables, spécialement anglais, réalisaient à travers l'Europe et l'Italie, jusqu'à Rome, ou Naples.



*Portrait de
John Woodyeare*

1750

Minneapolis,
Institute of Arts



*Portrait de Sir
Wyndham
Knatchbull-Wyndham*

1758-1759

Los Angeles,
County Museum of Art



*Portrait de
Richard Milles*

1760

Londres,
National Gallery



*Portrait de Charles John
Crowle*

avec son chien et l'Ariane
endormie

1761-1762

Paris,
Musée du Louvre



*Portrait de Thomas
Dundas, plus tard Baron
Dundas*

avec son chien, l'Apollon du
Belvédère, le Laocöon et
l'Ariane endormie

1763

Aske Hall, Richmond,
Yorkshire



*Portrait du comte Kirill
Grigorjewitsch
Razumovsky*

avec l'Apollon du
Belvédère, le Laocöon et
l'Ariane endormie

1766

vendu par la famille
Razumovsky en 2008



*Portrait de Thomas
William Coke*

avec son chien et l'Ariane
endormie

1773

Holkham Estate
Holkham Hall, Norfolk GB



*Portrait de John Talbot,
futur comte Talbot*

1773

Los Angeles,
The Jean-Paul Getty
Museum of Art



*Portrait de Francis Basset,
baron de Dunstanville*

1778

Madrid,
Museo Nacional del Prado

Le portraitiste

*Portrait du cardinal
Prospero Colonna di
Sciarra*

1750

Baltimore,
The Walters Art Museum





Portrait du pape
Clément XIII

1760

Rome,
Galleria Nazionale



*Portrait de John Ker,
3^e duc de Roxburghe*

1761

Édimbourg,
National Gallery of Scotland



*Portrait d'Alexander
Gordon, 4^e duc de
Gordon*

1764

Édimbourg,
National Gallery of Scotland

*Portrait de lady Mary
baronne Fox*

1767

Localisation inconnue





*Portrait de Joseph II et de
Pierre-Léopold de Toscane*

1769

Vienne,
Kunsthistorisches Museum



*Portrait
du pape Pie VI*

1775

Dublin,
National Gallery of Ireland

*Portrait de la comtesse
Maria Benedetta di
San Martino*

1785

Madrid,
Museo Nacional Thyssen-
Bornemisza





*Le Bailli de Suffren,
amiral de France*

environ 1785

Versailles,
Musée national du château

Pour en savoir plus

Wikipedia : https://fr.wikipedia.org/wiki/Pompeo_Batoni

A la loupe : un ensemble exceptionnel de dessins de Pompeo
Batoni : <http://memoirevive.besancon.fr/?id=509>

Edgar Peters BOWRON, *Pompeo Batoni : a complete catalogue
of his paintings*

New Haven (Conn.), Houston, London, 2016

consultable (sur RV) à la bibliothèque du Musée des Beaux Arts d'Orléans