

Académie d'Orléans

5 rue Antoine Petit

45 000 Orléans

**Le manuscrit médiéval des
Carmina Burana
et l'œuvre de Carl Orff.**

Conférence de

Claude-Henry Joubert

avec la participation musicale d

Hélène Moreau et **Emmanuel Bonnardot**

de l'ensemble **Obsidienne.**

Le 4 novembre 2010

Médiathèque - Orléans

18 h

Sommaire

Le plus célèbre recueil de poésie *goliardique* fut retrouvé en 1803 à la bibliothèque de l'abbaye de Benediktbeuern (Haute-Bavière). Il fut publié en 1847 sous le nom de *Carmina Burana* (« chants de Beuern »). Les *Carmina Burana* sont loin d'être composés uniquement de chants licencieux. Beaucoup de Goliards sont de savants clercs et des virtuoses de la langue. Les cinquante-cinq premiers poèmes sont moraux, traitent de l'avarice, de l'amélioration de l'homme, de sa conversion ... Viennent ensuite des poèmes d'amour, puis des éloges du jeu et du vin. Le recueil se termine par deux drames religieux consacrés à Noël.

Utilisant des textes de ce manuscrit, conservé aujourd'hui à Munich, Carl Orff obtient un grand succès dès la création de son œuvre, *Carmina Burana*, le 8 juin 1937 à Frankfurt am Main. Sa musique simple, directe, efficace, connaîtra un succès mondial, jusqu'à devenir musique de publicité ou sonnerie de portable ...